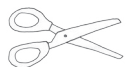
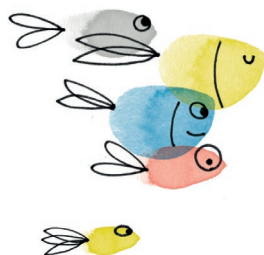


Découpez
le long des pointillés !



Offert pour un usage privé
Par la carterie d'emma



shop.emmalidbury.fr

f @lacarteriedemma

emma lidbury

43^e Cérémonie des César



Votre
choix

César
2018

MEILLEUR FILM

- 120 battements par minute** de Robin Campillo
- Au revoir là-haut** d'Albert Dupontel
- Barbara** de Mathieu Amalric
- Le Brio** d'Yvan Attal
- Patients** de Grand Corps Malade
- Petit Paysan** de Hubert Charuel
- Le Sens de la fête** de Éric Toledano et Olivier Nakache

MEILLEUR RÉALISATEUR

- Robin Campillo** – 120 battements par minute
- Albert Dupontel** – Au revoir là-haut
- Mathieu Amalric** – Barbara
- Julia Ducournau** – Grave
- Hubert Charuel** – Petit Paysan
- Michel Hazanavicius** – Le Redoutable
- Éric Toledano et Olivier Nakache** – Le Sens de la fête

MEILLEUR ACTEUR

- Swann Arlaud** – Pierre dans Petit Paysan
- Daniel Auteuil** – Pierre Mazard dans Le Brio
- Jean-Pierre Bacri** – Max Angeli dans Le Sens de la fête
- Guillaume Canet** – son propre rôle dans Rock'n Roll
- Albert Dupontel** – Albert Maillard dans Au revoir là-haut
- Louis Garrel** – Jean-Luc Godard dans Le Redoutable
- Reda Kateb** – Django Reinhardt dans Django

MEILLEURE ACTRICE

- Juliette Binoche** – Isabelle dans Un beau soleil intérieur
- Jeanne Balibar** – la chanteuse Barbara dans Barbara
- Emmanuelle Devos** – Emmanuelle Blachey dans Numéro une
- Marina Foïs** – Olivia dans L'Atelier
- Charlotte Gainsbourg** – Mina Kacew dans La Promesse de l'aube
- Karin Viard** – Nathalie dans Jalouse
- Doria Tillier** – Sarah Adelman dans Monsieur et Madame Adelman

Votre
choix

César
2018

MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE

- Niels Arestrup** – Marcel Péricourt dans Au revoir là-haut
- Laurent Lafitte** – Henri d'Aulnay-Pradelle dans Au revoir là-haut
- Gilles Lellouche** – James dans Le Sens de la fête
- Vincent Macaigne** – Julien dans Le Sens de la fête
- Antoine Reinartz** – Thibault dans 120 battements par minute

MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE

- Laure Calamy** – Maud dans Ava
- Anaïs Demoustier** – Bérangère dans La Villa
- Sara Giraudeau** – Pascale dans Petit Paysan
- Adèle Haenel** – Sophie dans 120 battements par minute
- Mélanie Thiéry** – Pauline dans Au revoir là-haut

MEILLEUR ESPOIR MASCULIN

- Benjamin Lavernhe** – Pierre dans Le Sens de la fête
- Finnegan Oldfield** – Marvin Bijoux dans Marvin ou la Belle Éducation
- Pablo Pauly** – Ben dans Patients
- Nahuel Pérez Biscayart** – Sean dans 120 battements par minute
- Arnaud Valois** – Nathan dans 120 battements par minute

MEILLEUR ESPOIR FÉMININ

- Iris Bry** – Francine dans Les Gardiennes
- Lætitia Dosch** – Paula dans Jeune Femme
- Eye Haïdara** – Adèle dans Le Sens de la fête
- Camélia Jordana** – Neïla dans Le Brio
- Garance Marillier** – Justine dans Grave

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

- 120 battements par minute** – Robin Campillo
- Barbara** – Mathieu Amalric et Philippe Di Folco
- Grave** – Julia Ducournau
- Petit Paysan** – Claude Le Pape et Hubert Charuel
- Le Sens de la fête** – Éric Toledano et Olivier Nakache



Votre choix	César 2018
MEILLEURE ADAPTATION	
<input type="radio"/> Au revoir là-haut – Albert Dupontel et Pierre Lemaitre, d'après le roman Au revoir là-haut de Pierre Lemaitre	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Les Gardiennes – Xavier Beauvois et Frédérique Moreau, d'après le roman Les Gardiennes d'Ernest Pérochon	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Patients – Grand Corps Malade et Fadette Drouard, d'après le livre Patients de Grand Corps Malade	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> La Promesse de l'aube – Éric Barbier et Marie Eynard, d'après le roman La Promesse de l'aube de Romain Gary	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Le Redoutable – Michel Hazanavicius, d'après l'autobiographie Un an après d'Anne Wiazemsky	<input type="radio"/>

MEILLEURS DÉCORS	
<input type="radio"/> 120 battements par minute – Emmanuelle Duplay	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Au revoir là-haut – Pierre Queffélec	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Barbara – Laurent Baude	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> La Promesse de l'aube – Pierre Renson	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Le Redoutable – Christian Marti	<input type="radio"/>

MEILLEURS COSTUMES	
<input type="radio"/> 120 battements par minute – Isabelle Pannetier	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Au revoir là-haut – Mimi Lempicka	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Barbara – Pascaline Chavanne	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Les Gardiennes – Anaïs Romand	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> La Promesse de l'aube – Catherine Bouchard	<input type="radio"/>

MEILLEURE PHOTOGRAPHIE	
<input type="radio"/> 120 battements par minute – Jeanne Lapoirie	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Au revoir là-haut – Vincent Mathias	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Barbara – Christophe Beaucarne	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Les Gardiennes – Caroline Champetier	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Le Redoutable – Guillaume Schiffman	<input type="radio"/>

MEILLEUR MONTAGE	
<input type="radio"/> 120 battements par minute – Robin Campillo	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Au revoir là-haut – Christophe Pinel	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Barbara – François Gedigier	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Petit Paysan – Julie Lena, Tristan Corbeille et Grégoire Pointecaille	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Le Sens de la fête – Dorian Rigal-Ansou	<input type="radio"/>



Offert pour un usage privé / shop.emmalidbury.fr

Votre choix	César 2018
MEILLEUR SON	
<input type="radio"/> 120 battements par minute Julien Sicart, Valérie de Loof et Jean-Pierre Laforce	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Au revoir là-haut – Jean Minondo, Gurwal Coïc-Gallas, Cyril Holtz et Damien Lazzarini	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Barbara Olivier Mauvezin, Nicolas Moreau et Stéphane Thiébault	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Grave Mathieu Descamps, Séverin Favriau et Stéphane Thiébault	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Le Sens de la fête Pascal Armant, Sélim Azzazi et Jean-Paul Hurier	<input type="radio"/>

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE	
<input type="radio"/> 120 battements par minute – Arnaud Rebotini	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Au revoir là-haut – Christophe Julien	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Grave – Jim Williams	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Petit Paysan – Myd	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Visages, villages – Matthieu Chedid	<input type="radio"/>

MEILLEUR PREMIER FILM	
<input type="radio"/> Grave – Julia Ducournau	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Jeune Femme – Léonor Serraille	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Monsieur et Madame Adelman – Nicolas Bedos	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Petit Paysan – Hubert Charuel	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Patients – Grand Corps Malade	<input type="radio"/>

MEILLEUR FILM D'ANIMATION	
<input type="radio"/> Le Grand Méchant Renard et autres contes... – Benjamin Renner et Patrick Imbert	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Sahara – Pierre Coré	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Zombillénium – Arthur de Pins et Alexis Ducord	<input type="radio"/>

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE	
<input type="radio"/> 12 jours – Raymond Depardon	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> À voix haute : La Force de la parole – Stéphane de Freitas	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Carré 35 – Éric Caravaca	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> I Am Not Your Negro – Raoul Peck	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Visages, villages – Agnès Varda et JR	<input type="radio"/>



Offert pour un usage privé / shop.emmalidbury.fr

Votre choix	César 2018
MEILLEUR FILM ÉTRANGER	
<input type="radio"/> Le Caire confidentiel (The Nile Hilton Incident) – Tarik Saleh • Suède, Danemark, Allemagne	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Dunkerque (Dunkirk) – Christopher Nolan • États-Unis, Royaume-Uni, Pays-Bas • France	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> L'Échange des princesses – Marc Dugain • Belgique, France	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Faute d'amour – Andreï Zviaguintsev • Russie, Allemagne, Belgique, France	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> La La Land – Damien Chazelle • États-Unis	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Noces – Stephan Streker • Belgique, Luxembourg, Pakistan, France	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> The Square – Ruben Östlund • Suède, Allemagne, Danemark, France	<input type="radio"/>

MEILLEUR COURT MÉTRAGE	
<input type="radio"/> Les Bigorneaux – Alice Vial	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Le Bleu, blanc rouge de mes cheveux – Josza Anjembe	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Debout Kinshasa ! – Sébastien Maître	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Marlon – Jessica Palud	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Les Misérables – Ladj Ly	<input type="radio"/>

MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION	
<input type="radio"/> Le futur sera chauve – Paul Cabon	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> I Want Pluto to Be a Planet Again – Marie Amachoukeli et Vladimir Mavounia-Kouka	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Le Jardin de minuit – Benoît Chieux	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Pépé le morse – Lucrèce Andreae	<input type="radio"/>



Offert pour un usage privé
Par la carterie d'emma

shop.emmalidbury.fr